

好きを仕事にして、生きていく。



クリエイターズ・アカデミー
アカデミー案内



**「好き」を仕事にして、
生きていく。**

『クリエイターズ・アカデミー』では、「絵を描くのが好き」「話を聞くのが好き」「ストーリーを考えるのが好き」きる起業方法を仲間とともに学びます。好きを仕事



お絵かきクリエイターとして
起業するためのすべてが学べる

クリエイターズ・アカデミー アカデミー案内

■目次	3
■はじめに	4
■クリエイター起業家の働き方を紹介	6
■お絵描きムービー導入事例の紹介	14
■クリエイターの不足	16
■好きを仕事にするカリキュラム	18
■アカデミーで習得すること	20
■認定資格について	22
■サポート体制について	24
■アカデミー生限定コンペディション	28
■オンラインでの参加について	30
■PC操作が苦手な方へ	32
■イラストコンサルについて	34
■カリキュラムイメージ	36
■仲間との出会い	38
■よくあるご質問	40
■講師紹介・協会概要	42
■面談・入校について	44

き」「ものづくりが好き」「人の
という才能を持っている人がで
にして、生きていこう。

入校選考に関する本アカデミーの考え方 クリエイターズ・アカデミーには、 入校試験はありません。

クリエイターに必要な要素は、偏差値やテストで測れるものではありません。

必要なものは
「好き」という“才能”と、
「人に喜んでもらって、お金をうけとる」ことを実現する
“正しいビジネスの知識”です。

あなたの「好き」という才能は、すでにお持ちです。

“正しいビジネスの知識”はここで学べます。

ですからアカデミーは入校試験を廃止。

入校までに必要なのは面談のみとなっています。

好きを仕事にして、生きていこう。

クリエイターズアカデミー
学長 ハク ノブアキ

出願資格

- 18歳以上であること(未成年の場合、保護者の承認が必要)
- 好きを仕事にしたいという情熱があること



『お絵かきムービークリエイター』とは…

2012年、アメリカで生まれた『Draw My Life』というホワイトボードアニメーションに着想を得て制作した『お絵かきムービー』を制作する、専門のクリエイターのことを指します。

顧客層は幅広く、「還暦を迎えたお母さんにプレゼントしたい」「孫が生まれた記念に、我が子が生まれるまでのストーリーをアニメーション化したい」という家族のストーリーをアニメーション化したいという方や「商品開発秘話をアニメーション化したい」「会社設立のストーリーをアニメーション化したい」という起業家、経営者の方や士業、医師、先生業をされている方のブランディング・ムービーの需要もあります。

顧客層の悩みはシンプルで「このアニメーションをつくりたいけど、絵が描けない…」というものです。そのため、お絵かきムービークリエイターの仕事に向いている人は

- ・絵を描くのが好き
- ・人の話を聞くのが好き
- ・ものづくりが好き

という人であるといえると思います。

またこの名称はクリエイターズアカデミーからの認定資格として発行されており、現在500名を超えるクリエイターがインターネット、あるいはリアルでの活動を通して全国で活躍しています。

学ぶのに年齢は関係ありません。

当スクールの在校生は18歳から70歳とかなり幅広い年齢層となっています。



共通点は「好きを仕事にしたい」だけ。 アカデミー参加者の紹介。

クリエイターズアカデミー参加者にはいろんな状況の人がいます。

もともと漫画家だった人。

イラストレーターだった人などのプロ。

まったく絵を仕事にしたことがない人。

元教師などの趣味で絵を描いていた人。

赤ちゃんを産んだばかりのママ。

3人の男の子を育てるママクリエイター。

50代を超えての初挑戦。

夢を諦めかけていたところで再挑戦したりベンチャーなど…

それぞれの参加者がどんな時間の使い方をしているのか？

どんなアイテムを使っているのか？

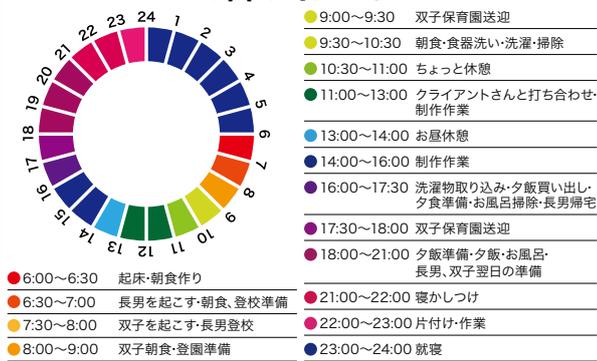
どんな気持ちでスタートしたのか？

どんな状況からでも、好きを仕事にして生きていくと決めたクリエイターたちを紹介します。



金子由香さん / 千葉県在住 / 41 歳

1日のイメージ



作品紹介



お気に入りアイテム



iPhone & iPad

子供の耳鼻科の待ち時間や、銀行の待ち時間、夕飯を作りながら…いつでもどこでも、動画編集&シナリオ作成。隙間時間を使って作業出来る必須アイテム。カバーは大好きなスマイルマークでいつでも自分のご機嫌取り。



お気に入りの漫画

もう、物心ついた時から漫画ばかり読んでたので、無いと死にますw 最近はWEB で買う事が多くなったけど、紙に印刷されたページをパラパラとめくりながら読むのってやっぱり良いですね。気に入った作品は紙媒体で持っています。ストーリーの学びにも…多分なってますw



子供たちと遊べるゲーム

下の子がいるいる分かるようになって来たので、休日は家族でゲームしたりします。特に人生ゲームは『動画クリエイター』って職業カードがあったりして、時代を感じますね~! 子どもたちより、大人の方が盛り上がりてるかもw

Q パソコンは得意な方でしたか?

A まったく!むしろ苦手な方というか、今も苦手です笑

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか?

A 漫画家になるっていう夢があったので、それは中学生くらいから思っていました。でも、「漫画家」と「起業」っていうのはむずびついていなかったので「がんばるぞ!」とは思っていたけど「起業しよう!」とは思ったことなかったと思います。今、クリエイター起業家としてやっていますが、これも自然に というか…アカデミーで学んだことをやっていたらお金を受け取れるようになって、そのころ務めていたパン工場の経営も怪しくなってきたから退職して、クリエイター一本でできるようになってって感じがした。

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか?

A 3期で参加して1ヶ月目にコンペに参加して、そのときのお仕事が初めてでした。「ラップオン」というクライアントさまの新商品のPRムービーで、35万円で作らせていただきました。

Q そのときの感想は?

A 「やったー!」っていう喜びと「ホントにできるんだ!」っていう驚き。それから「これからだな」という緊張感がありました。納品したあとに「金子さんをお願いできてよかった」という感想をいただいたときは「やってよかった!」って、ホントに涙がでました。

Q 子育てしながら、お絵かきクリエイターになるのは不安じゃなかったですか?

A むしろ、子どもがいるからこそ働き方を変えないとなと思っていました。ふつうにお勤めするには、子どもたちが熱を出しちゃったりで迎えに行かないといけなし、土日も保育園や学校がお休みなので働きにはいけない。熱出しちゃったり子どものイベントのときに仕事を休みするのも罪悪感があったり…子どもたちにも、仕事先にも申し訳ない気持ちになっちゃっていたので。だから自宅できて、仕事の時間を自分で選べる働き方をしたかったです。「自分のスケジュールを自分で選べる」というのがとってもよかったです。

Q 今だから言える旦那さんのはじめのリアクションは?

A 実は言わずに、秘密ではじめました笑 実家のお母さんにはぜんぶ話していて、お母さんはちょっと遠くに住んでいるんですけど、協力してもらいながらやりました。とはいえ家で作業しているの、旦那さんもうすうすう気付いていて笑で、私がクライアントさんと打ち合わせして、作ったものを見ていくなかで、いつのまにか協力的な感じになってきました。

Q クリエイターズ・アカデミーは6ヶ月のスクールですが、その期間についてはどう思いましたか?

A まったくわからなかったです笑 大人になってから、なにかを学ぶためにどこかに行くっていうのも初めてだったので6ヶ月が長いのか短いのか?感覚がわからない感じでした。とにかく当初は「働き方考えないと私の人生…!」って思っていたので。とはいえ例えば「このスクールの期間は2年です」って言われていたら「長い…!」ってなっていたと思います。2年だったら挑戦できなかったかも。しかも6ヶ月って言っても、アカデミーのスタートと同時に仕事としてもスタートできるって考えたらすごいな!って思いました。

Q 実際参加してみて、アカデミーの雰囲気というか、中身はどう感じましたか?

A 私は初めての講座が2月にスタートだったんですけど「早くやりたい!」っていう気持ちでドキドキワクワクで初講座に参加しました。で、初めての講座でハクさんと会って「うー!ホントにいた!動いてる!」って感じでした笑 はじめて席に座ったときに横に座っていたユキちゃんともすぐ仲良くなれて、とても安心しました。アカデミーの雰囲気も「こうしろ!」みたいな感じではなく「好きにやりましょ!」って、「欲しい物はたくさん並べてくれるけど、とってもらなくてもいいよ」って感じなのですごく安心できる場所だなんて思います。

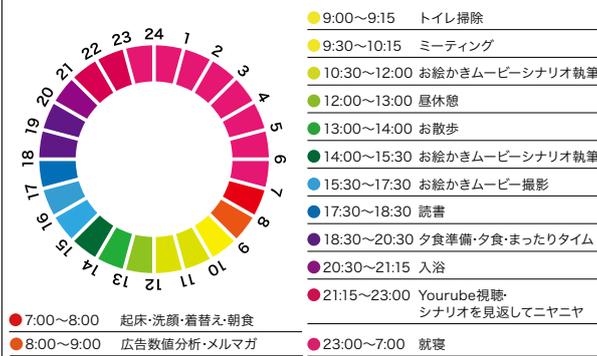
Q 今後の展望は?

A アカデミーでイラストの講師をし始めましたので、参加しているみなさんの制作技術の向上でお役に立てていきたいです。漫画家としての経験も活かせるし、子育てしながら合同で制作する工夫をお伝えすることでママクリエイターさんの活躍もサポートできたらなと思っています。



さのせりなさん / 新潟在住 / 28歳
元パートタイム

1日のイメージ



作品介绍



お気に入りアイテム

夢をかなえる自己発見ノート
お絵かきムービーのシナリオの基礎やビジネスをやっていく上で重要な考え方が学べます。ハクさん著なので、アカデミーに入ったら直筆サインがもらえるよ!!

Canon EOS M100
アカデミーの本講座やフリーワークに持っていきます。クリエイター仲間の笑顔がたたくさん♪

リップとグロス
クライアントさんとの打ち合わせなど、Zoomミーティングには必ずコレ! 発色が良くてお気に入りです♪

Q パソコンは得意な方でしたか?

A ふつうくらいですね。教師をしていたので、事務的な作業はできるくらい…という感じです。

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか?

A アカデミー参加前に、アカデミーの講師の方とお話したときですね! その講師の方からお話を聞いていくなかで、自分のなかの理想的な働き方になって。だから「クリエイターとして起業する!」というよりも「この起業方法がいいな!」って思ったのが、クリエイターだった、という感じです。

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか?

A 個人でされている英会話教室の先生のお絵かきムービーで、38万円の受注でした。アカデミーに参加して2ヶ月半くらいのタイミング。

Q そのときの感想は?

A 「やったぜ!!!」って笑
しかも、クライアントさんは同じ都道府県だったり、同じ大学を出てたりして…「このひとが初めてのクライアントさんになるなんて最高だな!」って思いました。

Q 不安とかはなかったんですか?

A はじめてで38万円って、自分のなかではすごく大きい金額だったし、その方の人生をまとめる仕事なので「すごく重大な仕事だな…」っていう緊張がありました。だから「絶対いいのつくろ!」っていう決意みたいなものはありましたね。

Q 絵はもともと好きだったんですか?

A 教師をしていたときに、授業で描いたりとかはしていましたけど「得意!」「大好き!」っていう感じでは正直なかったです笑 それよりも私は「ひとの話を聴くのが好き」「物語が好き」という好きがあったので、それを仕事にできるならいいな!って思っていました。

Q アカデミーを見つけたきっかけは?

A もともと小学校で教師の仕事をしていたんですが、海外留学に行きたい!と、ニュージーランドに留学予定だったんです。が、コロナの影響で留学の話がなくなっちゃって…教師ももう辞めていたので、もう、絶望…笑 今では笑って話せますが、あの当時はニュース恐怖症というか。「どこの国が渡航禁止ですよ」というニュースを観ると、逃げ出したくなるみたいな。「終わったな…」って思っていました。でもやっぱり留学には行きたかったので時間と場所に縛られない仕事ってないかな…って思っていたときにアカデミーを見つけて「コレで起業すればいいんだ!」みたいな笑

Q 家族はどんな反応でしたか?

A 超~~~~~反対されました笑
はじめは隠れて参加して、1ヶ月くらいのときにバレて笑 そのときには自分のお絵かきムービーができていたので「こういうのをつくるひとになるんだ」って伝えんですけど「成功できるわけない。お前には無理だ」って。

Q そのときはどうしたんですか?

A 私はアカデミーのチャットとかできていたのを見ていたので、確信があったんです。なので「絶対やってやる!」って。

Q そこからクリエイター起業家として稼いで、家族の反応はどうですか?

A 今、10ヶ月目で214万円稼げているんですけど、教師を辞めて、パートしていたときに月収8万円くらいだったので、もうすごい変化で。とくに父が変わりました。はじめのほうは「たまたまだる…」みたいな感じで見ていたんですけど、そのうち「がんばってるな」「お前の仕事を優先すればいいよ」と言ってくれるようになって。父から「最初は心配で止めた。けど、お前はどこにいってもできるんだね」と。父も教員なので、外の世界にいく私に不安だったんだと思うけど、今は応援してくれています。

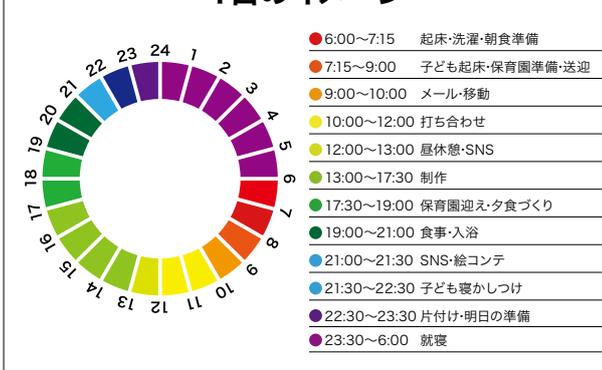
Q 今後の展望は?

A もっと多くのひとに届けたいな!って思うので、最近は広告の実践をしています。商品説明に時間がかかったり、伝わりづらいという起業家さんのお悩みを解決するお手伝いができたらいいなって。それとは別で、お絵かきクリエイターとしてもっとスキルアップしたいし、収入も増やしたいです。年収3,000万円!



山田蓉子さん / 静岡県在住 / 36歳

1日のイメージ



作品介绍



お気に入りアイテム



ネイル

月に一回ネイルに行ってます!!自分で稼げるようになったからこそ、ご褒美として楽しんでます。右手は商売道具なのでお手入れだけが、それもお絵かきムービークリエイターらしくて誇らしい気持ちになります。



アロマオイル

ラベンダーとペパーミントをミックスして、クワイアント様が作ってくれたオイル。ラベンダーの香りで癒され、ペパーミントで肩凝りが軽減されるので、毎日使ってます。



ジェットストリーム

ボールペンは絶対コレ!! 絵コンテや、イラストの練習で、とにかく描くことが多いので、何本もストックしています。もう数年、このボールペンしか買っていません。

Q パソコンは得意な方でしたか?

A そんなに得意な方ではなかったです。「パソコンアレルギー」ってほどではないですけど、ちょっと仕事で使う分は使える…という感じでした。

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか?

A 前職で個人事業主の方とお会いすることがあったので「ひとりですべてすげーな〜」みたいな感じで思っていたので、憧れみたいなのはありました。けど、自分が起業する!ましてやクリエイターとしてなんて考えたこともありませんでした。…というか、今はお絵かきクリエイター1本でやっているんですが、そういえば起業した!って感じはないです笑 周りから「すげーね!」って言われて「あ、そうなんだな!ちょっとすげーかも!」みたいな笑

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか?

A アカデミーに参加して1ヶ月ほどで、エステを経営されている社長さんからの依頼で、35万円でご注文いただきました。

Q そのときの感想は?

A 「ホントにお仕事になるんだ…!」って感じてました!私はアカデミーに2月に参加して、3月にはご注文をいただきました。私は自分のお絵かきムービーをFacebookに投稿したばかりで、そのムービーをご覧いただいて、すぐだったのでびっくりです。

Q 小さいお子さんを育てながらのお仕事は大変では?

A アカデミー参加時に3歳の女の子と、生後5ヶ月の男の子がいる状況で参加だったんですけど、やっぱりスタート時は大変でした笑 すぐに保育園に入れるつもりだったんですけど、感染症の都合で入れなくて。だからけっきょく赤ちゃんかかえながらやりました笑 子どもたちが寝ている間とか、朝早くに起きて絵を描いたりとか。そういうふうになりました。

Q 時間をつくるのにしている工夫はなんですか?

A 今は保育園に行ってくれているので、スタート時よりずいぶん楽になりました。あとは、母にお金を払って見てもらったりもしています。仕事なので、母にお金を払ってお願いすることもできるのが嬉しいんです。あとは、子どもたちが保育園に行ったら、気になっても家事はしない!と決めてます笑

Q 自宅での学習だけでスタートしたわけですが、不安はなかったですか?

A ホントはアカデミーの講座にも現地でも参加したい気持ちはあったんですけど、私は心疾患を持っているので新幹線に乗るのも怖さがある(過去2回、新幹線の中で倒れて笑)家族からの反対もあり、自宅のみでの学習と実践でした。ただ、1回目の講座をオンラインLIVEで参加したときに「あ、大丈夫だな」って思えました。オンラインでもわかりやすかったので、でもやっぱりリアルで参加できないことにもどかしさがありました。今でもリアル参加できないもどかしさはあるんですけど、Facebookで仲間とやりとりしたりとかでつながりを感じられます。初めに思っていたもどかしさは「リアルで参加できないのは学習的に不利なんじゃないかな…」って思っていたんです。今はそれはなくなってわかって、今あるもどかしさは「みんなにリアルで会いたいな!」というものです。

Q 絵を描くのはもともと好きでしたか?

A 小さいときから好きでした!でも絵を仕事にしたことはなくて。会社勤めをしているときに、チラシのイラストをちょっと描かせてもらったりとかはあったんですけど、絵だけでお金を受けたこともありませんでした。だから自分がつくったものがお絵かきムービーではじめてです。今では自分がつくったものがお店の中で放送されていたり、たまたま友人が見つけてくれたりして「見たよ!」って言うのを聞いてなんだか親の気持ちみたいな笑 なんて表したらいいかわからないけど、とにかく嬉しいです。

Q アカデミーを見つけたきっかけは?

A 私が務めていた会社の経営がまずかったようで、社員全員が解雇されたんです笑 で、そのときにインスタグラムで育児に関してイラストを描いている人をフォローしていて…数カ月後に出産も予定しているし、こうしてSNSにイラスト投稿したりとかして仕事になったらいいな…って思っているときに、アカデミーの存在を知りました。

Q そのとき思い描いていた夢がかなったわけですが、どんな気持ちですか?

A 想像できていなかったような成果だと思っているんです。あのとき思い描いていた夢よりも、今のほうがたくさん稼いでいるし、もうなんて言ってもいいかわかんないです。嬉しいです!

Q アカデミー参加を決めたときの家族はどんな反応でしたか?

A 夫に相談したんですけど、私は相談する前からやることは決めていて。ただ、前職で給料の未払いが半年くらい続いている、夫も歩合制の仕事をしていて、借金もあったので状況的にはかなり厳しかったんです。夫にお絵かきムービーを見てもらって「こういうの創人になりたい」って伝えたら、はじめは反対モードで「そんなに甘いものじゃないと思う」と言っていました。でも、しっかり話していくなかで「やりたいなら、挑戦してみたらいい。応援するよ」と言ってくれて。惚れ直しました笑

Q 実際にクリエイターとして仕事を受注して、家族はどんな反応ですか?

A 夫がすごく喜んでくれました!「今までやってきてよかったね」って褒めてくれたり。「かんばんの宿」さんの仕事をさせてもらったときには、TVでも紹介されて放送されたりしたんですけど、そのときには親や親戚に「流れてるよ!」って連絡したりしました笑

Q 今後の展望は?

A ハクさんから教えていただいたとおり、月に300万円の売上をつくりたいです!そうすると、また違う世界が見えてくるのかなって。そして、私は娘の誕生日にお絵かきムービーをつくってプレゼントしているんですけど、娘が定期的に「アレ観せて!」ってお願いしてくるんですね。なので、ママたちに我が子にプレゼントするお絵かきムービーのワークショップとかもしてみたいなって思っています。



数井慎也さん / 奈良県在住 / 34歳

1日のイメージ



作品介绍



お気に入りアイテム



手塚治虫マンガの心

小学生時代に担任の先生からプレゼントされた本。何度も引っ越しましたがこれだけは、ずっと大切に本棚に並んでいます。僕のバイブルです。



ウンペラータ

葉っぱがハートの形をしていて花言葉も『健やか』『幸せ』『愛』毎朝、水をやって『今日もよろしく』と話かけてます。



iPad pro 12.9 サイズ

絵の表現の幅を広げたくて購入。いろんなアプリでいるんなことできてどこにいても絵が描ける最高の道具です。右側には、イラスト専用の手袋。着けると『クリエイターやってます!』感が出て気持ち上がるんです♪

Q パソコンは得意な方でしたか？

A 可もなく不可もなく…というか笑 絵を描くためのアプリは使っていましたけど、それ以外の機能はまったく使っていませんでした。

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか？

A 「クリエイターとして起業しよう!」って思ったことはないんですよね。むしろクリエイターとして起業できるなんて思ってもいませんでした。中学生くらいから漫画家になるのを目指していて、学校を出てから上京して漫画家のアシスタントをして…で、当初、母が体調を崩してしまったのをきっかけに帰省して。そのときもまだ漫画家になろうとがんばっていたんですが、だんだんと生活するのが苦しくなってきて、派遣から正社員になろうとがんばったりもしたけどなかなか進まない…みたいな状況だったので「ホントこれからさきどうなるんだろう…」って思っていました。そこでアカデミーと出会って、仕事取れて、脱サラして…って感じなので、起業しよう!って思ったことはやっぱりないですね笑

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか？

A 建築関係のお仕事をされている方からご依頼をいただいて、そのとき55万円ではじめて受注しました。

Q そのときの感想は？

A いやもう、驚いて。「ボクの絵が売れるなんて…!」っていう驚き。実は、ボクはアカデミーの設立者のハクさんと同じ学校に行っていた関係もあって。すぐ電話しました。「ハクちゃんありがとうー!」って笑 めちゃくちゃ感動して。あの瞬間をたぶん一生忘れません。そして「お絵かきムービーってホントにすごいな」っていうのと「今まで絵を描いてきてよかったな」って。ホント、嬉しかったです。

Q 脱サラしたってことなんですが、怖さや不安はなかったですか？

A 正直、ありました。でもやっぱりアカデミーのなかでどんどん成約をつくっていき人がたくさんいたし、ハクちゃんもいたので…なんか怖さはあるんだけど「うまくいくんじゃないかな」っていう感覚がありました。なんかできる感覚があったというか。当時の職場に辞めまして伝えるときも「ボクはこっちの道を選ぶんだ」って確信みたいなのがあったので、わりとすんなり言うこともできました。当時の職場の責任者の方は「まあ大変だろうけどがんばって」って他人事な感じで笑

Q アカデミー参加を決めたときの家族の反応は？

A もうめちゃくちゃ応援してくれました。とくに母は、それまでのボクを見ていて幸せそうじゃないって…「これだけ絵をがんばってきたのに…」って思ってくれていたみたいで。実はそもそも、母がボクにアカデミーを進めてくれたんです。インスタかなんかで母が見つけていたみたいで、ボクに「コレ見た!？」みたいな感じで笑 「あんたやったらできるんちゃう。コレ」って。で、調べていってみたら設立者が同級生のハクちゃんだったので笑 大げさかもしんないけど、運命だと思いました。「やれ」ってことだなって。やらない可能性を神様がぜんぶ潰してくれているなって。

Q クリエイター起業家としてしっかりお金を受け取れるようになって、ご家族の反応はどうですか？

A 今、アカデミーに参加してから10ヶ月くらいで390万円くらい稼げるようになりました。派遣で働いていたときは年収250~260万円くらいだったので、すごい変化だと思います。家族はホント「よかったなあ」って、母もめちゃくちゃ嬉しそうしてくれて。ボクが今まで願っていたことができるようになったことで、家族も「強く願って動けば、できるんだ」って思ってくれたみたいで変わってきています。とにかくすごい喜んでくれて。ボクも嬉しいです。

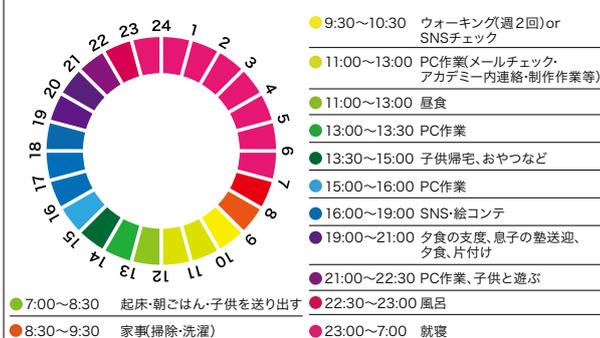
Q 今後の展望は？

A クリエイター起業家として、年収1,000万円いきたいです。そしてこの協会と同じように「クリエイターの文化を向上させる」というためにも、自分自身がクリエイターとしてもっと活躍していくことです。実際お絵かきクリエイターやっていて、リピーターさんから「いつもありがとうございます。リーズナブルな価格で」って言われるんです。(1本50万円で受注)なので、もっと単価をしっかりと上げていくことがクリエイターの地位向上になるんじゃないかって思っています。



新島みか / 東京在住 / 50歳
英会話スクールスタッフ / シンママ

1日のイメージ



作品紹介



お気に入りアイテム



Skullcandy Method Wireless

首にずっと引っ掛けて置くので、家事をしながらオーディオブックを聞いたり、音楽を聴いたり、とっても便利です。Airpodsのように単体だと、失くしそうな不安な方にはおすすめです。



バランストレーナーBOSU(ボス)

半円のバランスボールです。トレーニングにも時々使用しますが、普段はこれに乗ってパソコンをちょうど良い目線の棚に置いて作業しています。立っているだけで体幹が鍛えられて一石二鳥です!



スマホケース

スマホケースの裏に、電子マネーやクレジットカード、家の鍵、小銭などが収納できる優れもの。また、画面にカバーがついてないのでいちいち開ける必要がないのもお気に入り。肩から下げて身につけておけるので、忘れ物がグーンと減りました。

Q パソコンは得意な方でしたか?

A ふつうくらいですかね笑 特に苦手な意識もなかったし、仕事で使うくらいは使っていました。動画編集も仕事でやったことがあったので、お絵かきクリエイターの作業は親しみがある作業もありました。

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか?

A アカデミーに参加してから「あ、あたしこれから起業するんだ…!」って気付いた感じでした笑 アカデミー参加前まで「なにかやりたい」とは思っていたけど、なにをしたらいいのか…って感じで。それでチョコレートアートの資格をとったりとかもして「販売したり、教えたりできたらな…」と思っていたり。なので「起業するぞ!」みたいな覚悟的なものは今思うとありませんでした笑

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか?

A お友達が働いている企業さまから、受注を受けました。スタートして2ヶ月目くらい。私が自分のマイムービーをFacebookに投稿したら「お願いしたい!」って依頼をいただけました。

Q そのときの感想は?

A 自分のムービーが企業に使ってもらえるんだ!という感動がありましたし「嬉しい!」って思いました。「ここから続いたらいいな」と思って制作していたら、けっきょくその企業さまからは2本受注ができたので「やったー!」と。

Q 怖かったりはしなかったんですか?

A 怖かったりはなかったですね。ただただ嬉しい笑

Q シンママでアカデミー参加は不安はなかったですか?

A ありました。今まで家をあけたことも、息子1人で留守番したこともなかったので大丈夫なかなって。ただ、おばあちゃんが近くにいてくれたので、ちょっと見てもらって…。あんまりいい顔はされなかったけど笑 家を開けるのは不安だったので、はじめはオンラインのみで参加しようと思っていたんです。だけど、一回開けてみると、息子もなんかハッピーな感じだったし笑 おばあちゃんもまあ…いい顔ではないけど、大丈夫そうだったし。イけるな!って思いました。

Q おばあちゃんにはどう伝えたんですか?

A いくら口で言っても伝わらないと思ったので、まず自分でつくったムービーを見せました。そして「こういうのを作れる人になって、コレを仕事にしたい」と伝えたら、おばあちゃんも納得してくれて。

Q ワンオペで育児しているなかで時間はどんな感じですか?

A はじめたてのときは英会話スクールの仕事もしながら、子どもの塾の送り迎えや、学校の準備とかもあったので、子どもが学校行ってる間で、仕事が休みのときにちょっとがんばって作業する。夕飯を食べさせたあとに作業する。と、ちょっと大変でした。今は英会話スクールの仕事も月に1回くらいにできているので、ずいぶんクリエイターの仕事がやりやすくなりました。ただ、今息子が中学校受験前なので、ちょっと大変です笑

Q アカデミーに参加してみて、印象はありますか?

A はじめは「作業の内容だけを教えてくれるアカデミー」だと思っていたんですけど、参加していくと「ひとりクリエイター起業家としての仕事の仕方」や「起業家の考え方」みたいなことまで学ぶことができる場所で、目が覚めるような思いをしました。「今までなにも考えてなかったんだな」って思いました笑 実際、夫が亡くなってから育児と仕事でホントにいっぱいいっぱい、自分のことを考えることがなかったので…「これからの人生なんだ!」って。

Q お絵かきクリエイターの働き方を見つけたとき、どう思いましたか?

A はじめて見た瞬間からピン!ときました。お絵かきムービー自体は何回かSNSとかで見たことがあったので、アカデミーの存在を知ったときは「コレだったんだ! やっと見つけた!」と思いました。なので、「コレでつくれるようになる!」って。

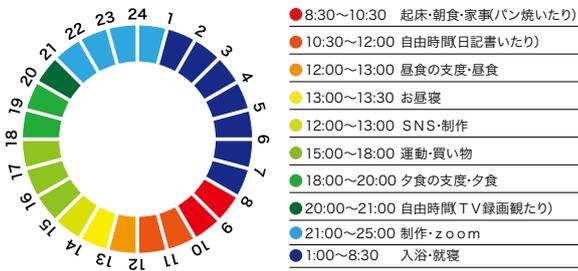
Q クリエイターとして起業してお金がうけとれるようになって、なにがうれしい?

A 「私はクリエイターとして生きている」というのが、なにより嬉しいです。小さいころからなにか作って生きていきたいと思っていたので、その夢がかないました。そしてお絵かきクリエイターの仕事は自宅でできるので、息子に自分の仕事を見せることもできるし、自分の時間でできるので、とても嬉しいです。



石井たみこさん / 滋賀県 / 55歳

1日のイメージ



作品介绍



お気に入りアイテム



クーピー柄の腕時計

店先で一目惚れして買いました。目にするだけで気分が上がるお気に入りのアイテムです。



魔女の宅急便キキのコスプレ

アカデミーの卒業パーティー時に着用した衣装です。カチューシャと靴以外は元々持っていた物。思いがけず魔法使いになる夢が叶いました(笑)



ペンケースとメモ帳

Ipadを買うまでは、この小さなメモ帳にちまちまと絵日記を描いていました。使いたいペンがすぐ取り出せるので、とても使いやすいペンケースです。(右側の真ん中2本は色鉛筆になっています。)

Q パソコンは得意な方でしたか？

A 嫌いではないけど、得意なほうではなかったです。似顔絵師をしていたので、そのBlogを書いたりとかメールでやりとりしたり…そういうふうには使っていません。いつも手探りで、わからないままやってきました笑

Q クリエイターとして起業するって決めたのはいつですか？

A 2005年から2013年まで似顔絵師としてやっていたので、ブランクはあるんですがけっこう前からやっています。2013年からは専業主婦をやつつ、羊毛フェルトの作家を目指してたりしていました。似顔絵師としては1枚描いて3,000円とか3,500円とかくらいでやったり、百貨店とかで絵を描いたり…月収では最高15万円くらい。最低だと2~3万円くらいとかなり波がありました。

Q お絵かきクリエイターとしての初めての仕事はなんでしたか？

A イラストと動画制作の仕事を受注したのが初めてでした！そのあとの38万円でご注文をいただいたのが、足つぼのセラピストさんから独自の手法や想いを発信したいというご依頼でした。

Q そのときの感想は？

A 「自分にできるのかな…受けていいのかな…」と不安がまずありました笑でも「できなくてもとにかくやるしかないな！」と、やりながら成長する感じでした。できたときにはホントにもう、まっしろになる感じで…明日のジョーみたいな笑達成感と、喜んでもらったときの感動は一生忘れないと思います。

Q 絵を描くのはもともと好きでしたか？

A 絵を描くだけじゃなくて、ものづくり全般が好きで、隙間があると描きたくなる感じでした笑 どちらかというと絵より立体のものづくりのほうが得意な感じがしています。

『TVチャンピオン』という番組でチャンピオンになっていた似顔絵師の田中さんを観たときに「絵でこんなことができるんだ！」と思って。たまたま近くで田中さんの教室があったので、そこから似顔絵の魅力とおもしろさにハマったんです。

Q 似顔絵描きとずいぶん単価が違いますが、戸惑いはありましたか？

A 今でもあります笑 今でも正直、金額をお伝えするときはドキドキします。でも、最近はホントにお絵かきムービーが必要とされている、価値があるってわかったので堂々とできています。むしろ、似顔絵の業界の単価が低すぎるって思うようになりました。最近始めた新人似顔絵師と、TVに出ているベテランの似顔絵師が同じ価格だったり…私はそれが辛かったです。

Q アカデミーを見つけたきっかけは？

A 実は、似顔絵の師匠の田中さんが、私よりさきにアカデミーに入っていたんです。お絵かきムービーをFacebookにあげていたのを見て「なにをはじめたんですか…！」って笑 それから他のFacebookでつながっている人たちのお絵かきを観て「これおもしろそう！」って。とにかく「おもしろそう」からはじめました笑

Q 家族はどんな反応でしたか？

A 娘たちは「その歳で新しいことを1からなんて偉い！」って褒めてくれました笑 似顔絵描きを辞めたときに「もうしないの？」と言ってきていたのが、「ええやん！」って応援してくれましたね。

Q 実際にクリエイターとして仕事を受注して、家族はどんな反応ですか？

A 「ホンマに仕事あるんや！」ってびっくりしている感じでした笑 私は動画の編集を依頼して娘がやってくれているので、すごく喜んでます。娘も収入の足しになるし、2人で「いいねこれ」とか言い合いながら作れるので、とっても嬉しいです。

Q 今後の展望は？

A とにかく一生やっていきたいなって思っています。お知り合いで起業されている方のお役にも立ちたいなって思うし、私と同じように似顔絵描きをしている人たちの副業であったり…私がそういうモデルケースになったら嬉しい。家でできるし、元手がかからず自分の手だけでできるっていう仕事をずっとしたかったので、それがかなってホントに嬉しいです。

その他にも、多数のクリエイターが成功し、仲間とともに夢を叶え、充実した日々を送っています。

<p>石川香積さん 静岡県在住 月収70万円達成!</p> 	<p>かなざわまきこさん 茨城県在住 月収90万円達成!</p> 	<p>わたなべみきさん 熊本県在住 副業で月収50万円達成!</p> 
<p>川瀬歩さん 広島県在住 月収47万円達成!</p> 	<p>マキハートさん 東京都在住 月収54万円達成!</p> 	<p>ふじれいこさん 兵庫県在住 月収105万円達成!</p> 
<p>いしいゆかさん 東京都在住 月収35万円達成!</p> 	<p>わたえみさん 埼玉県在住 月収80万円達成!</p> 	<p>はしもとけいこさん 大阪府在住 月収63万円達成!</p> 
<p>高柳ともこさん 東京都在住 月収30万円達成!</p> 	<p>とのうちじゅんこさん 神奈川県在住 4ヶ月目で1本5万円を初成約!</p> 	<p>くりたちかさん 神奈川県在住 月収40万円達成!</p> 
<p>澤田ひとみさん 京都府在住 月収135万円達成!</p> 	<p>蜜桃さん 大阪府在住 月収47万円達成!</p> 	<p>なごみちえさん 福岡県在住 月収125万円達成!</p> 
<p>よねいさとみさん 東京都在住 月収30万円達成!</p> 	<p>うづきくみこさん 青森県在住 月収41万円達成!</p> 	<p>かのうちえこさん 岐阜県在住 月収41万円達成!</p> 
<p>まえかわちなみさん 埼玉県在住 月収146万円達成!</p> 	<p>あけみおわかさん 沖縄県在住 月収145万円達成!</p> 	<p>あらきゆうさん 東京都在住 月収140万円達成!</p> 



作ったものが、 誰かの役に立つ喜び。

お絵かきムービーを必要としている企業や、起業家の方々はたくさんいます。そして、その人達それぞれにストーリーがあります。

お絵かきムービークリエイターは、クライアントがもつストーリーをお絵かきムービー化することが仕事です。お絵かきムービーの制作は、クライアントに驚くほど喜ばれます。

なぜなら、そのクライアントが主人公のアニメーションをつくることのできるからです。

お絵かきムービーの導入事例はさまざま。誰もが名前を知っているような宿泊施設。

起業された元ドクター。歯医者さん。

コーチやコンサルタント、セラピストやスピリチュアルの仕事をされている個人起業家の方々…

また、ビジネスではなくお孫さんが産まれた記念に、おばあちゃんへのプレゼントや結婚式。家族のストーリーや、ペットのムービーなどのメモリアルムービーのご注文もあります。

どちらにしても、お絵かきムービーは「その人のストーリー」をかたちにどちらにしても、お絵かきムービーは「その人のストーリー」をかたちにするものだからこそ、クライアントからお金をうけとりながら、ものすごく喜ばれるのです。

そして、自分がつくったもので人が喜んでくれるという喜びは、なにものにも変えられないものになります。

医療法人社団 春藤歯科医院 理事長/一般社団法人 歯科甲子園 理事長

春藤 泰之さま

「完成したお絵かきムービーを見て、なんだか泣きそうになりました」

歯の健康は悪くなってからの治療ではなく、悪くなる前に来院して歯のお手入れをする『予防』が何よりも大事なことです。患者さんにも予防の大切さを知ってもらおうと、オリジナルの漫画冊子を制作してみたり、HPにも予防の大切さを記載していましたが読んでもらえていない印象。また治療の説明では詳しく説明しようと思ってもリアルな写真を『怖い』と言って見たがらない患者さんもいました。常に忙しい歯科診療の現場では、思うようにお手入れの必要性を説明する時間が取れないことも。伝えたいのに伝わらない、伝える時間がないことが悩みでした。お絵かきムービーの手書きという手法は暖かさを感じられ、リアルな歯の写真が怖いと感じる方に、お絵かきムービーで説明を行えばよりわかりやすく歯の大切さを伝えられるのではないかと思います。多くの歯医者さんがお絵かきムービーを持ち情報の発信をすることで歯医者さんが怖い場所ではなくなり、健康を保つためにいくとこらだと思うことが当たり前の中になってくれることを僕は願っています。導入してよかったです。



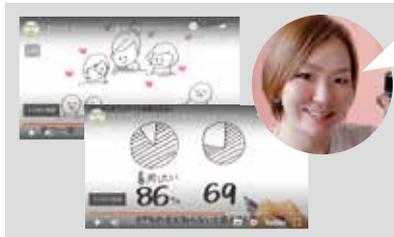
動画を公開するとFB記事に春藤先生の同級生から「春藤のような同級生がいる事を誇りに思う」というコメントが入っていました。それが嬉しくて嬉しくて嬉しくて嬉しくて私お絵かきムービークリエイターになってよかった~~~~と心底思いました!! 幸せを噛み締めました。涙ちょよぎれました。私は以前歯科衛生士として働いていたのですが歯科衛生士の仕事も大好きでした。お絵かきムービーを通して、たくさんの方に歯の大切さを伝えられるお仕事ができることがとても嬉しいです。



入浴普及委員会

「bath to Love-バストラブ」さま

お絵かきムービーを制作して、たくさんの方から、激励のメッセージをいただき、協力者が増えました。たくさんの方から、とても可愛らしく、優しいタッチで、わかりやすい!とご感想をいただいております。実写では表現しづらいことをやんわりと、しかも興味を惹きつける形で伝えられたので、本当に感謝です。



製作者: 山田蓉子さん
このお絵かきムービーは全国の「かんぽの宿」でも放映され、新聞にも、TVにも取り上げていただきました。乳がんの術後の方が温泉に入りやすくなる「入浴着」の普及にたずさわれてとても嬉しいです!そして、バストラブ様は入浴着を広げる活動にこのお絵かきムービーをたくさん使っていただいていたたり、「にほん乳がんピンクリボン運動 J.POSH」様にもHPで取り上げていただいたり。まるで我が子が外の世界で活躍しているような気持ちになります。



かんぽの宿



株式会社ライフクリエイトサポート

代表取締役 野原 千春さま

「お絵かきムービーはビジネスの土台になってくれた魔法のムービー」

西洋占星術をメインにスピリチュアルの講座と協会の運営及び占いの提供をしています。やはり「目に見えないもの」を取り扱うという性質上、どうしても伝えにくいことがありました。それに加え、占いというコンテンツの性質上、まずが来ていただいたお客様に安心してもらわないといけない時間にはなりません。お絵かきムービーを導入したことで、講座へ参加いただく方々や占いに来ていただく方に、安心してきていただくことができるようになったのはなにより大きな成果です。



製作者: 金子由香さん
このお絵かきムービーは協会のコンペで制作しました。とくにこだわったのが、野原さんの世界観をどう表現するか?というところ。お絵かきムービーはクライアントさんの世界観を表現することも大事だと思っているので、それが表現できたのが嬉しいです。おかげさまで野原さんからも「広告ですごくいい数値が出ました!つくってもらってよかった!」というメッセージもいただき、とても嬉しかったです!





日本には、 作り手が足りていません。

中小企業庁が公開しているデータでは、日本にある企業の本数は 359 万社。内 1 万社ほどが大手と言われる企業で、358 万社は中小企業です。

そのすべての企業にストーリーがあり、自慢のサービスや商品があるのです。しかしながら…残念なことに、そのサービスや商品の PR を満足にできている企業や起業主はほとんどいません。

その原因は「ストーリーの発信方法がないから」です。

企業の歴史や、開発秘話。そして起業主のストーリーを発信できるクリエイターが足りないから、発信ができていないのです。

そしてこれは、中小企業庁に登録されている企業だけではありません。登記に至っていない個人事業や地域のサービスなどの中小企業に含まれない方々も含めると、日本の事業者数は 800 万とも言われています。

「それだけ大きな市場があるのはチャンスだ！」とすることもできるでしょう。

しかし、むしろこれは嘆かわしい現状だと思うのです。

「それだけクリエイターの本数が足りていない」ということが証明されている数字だからです。

だからこそ、「絵を描くのが好き」「ものづくりが好き」「人のストーリーが好き」という才能が必要とされているのです。



日本セーフティー株式会社様
ポータブルトイレの
プロダクト紹介ムービー



阿礼恵美 (あれいえみ) 様
個人事記クリエイターとしての
プロダクト紹介ムービー



浅賀公彦様
親子・教員指導 等
プロダクト紹介ムービー



藤田直子様
発酵料理セラピーの
サービス紹介ムービー



宇田川雅章様
アーティスト
ミュージックビデオ



一般社団法人コロイド化ヨウ素研究
学会様
研究をすすめる製品の紹介ムービー



京都福結セラピスト
YURI 様
ドキュメンタリームービー



京鉄板焼き屋
カタニの飯様
ドキュメンタリームービー



医療法人社団
春藤歯科医院様
ドキュメンタリームービー



Sepia UG 様
ミュージックビデオ制作



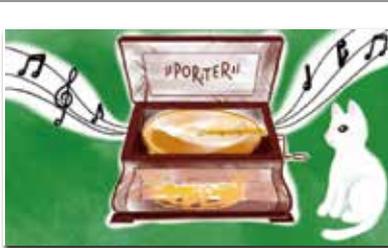
株式会社エミシエ様
ビジネスドキュメンタリー



深山数朗 (みやまかずお) 様
メモリアルドキュメンタリー制作



一般社団法人
日本栄養検定協会様
広告用ムービー制作



オルゴール療法士
中山竜士様
メモリアルムービー制作



谷 圭祐様
現役塾講師・フリースクール相談員
サービスの紹介ムービー



充実したカリキュラムがあなたの起業をより確実なものに。

商品となるお絵かきムービー制作スキル」と、それをクライアントに届けるための「ビジネススキル」の習得は、決して簡単で平坦な道ではありません。

決して楽ではないスキルの習得のためには“確かなカリキュラム”と“続けられる環境”が必要だと私たちは考えます。

あなたがそれを実現するため準備がすでにできています。



集合リアル講座

お絵かきムービークリエイターとして必要な知識、技能をリアルの場で学ぶ場です。学習のみならばオンライン学習でできますが、空間を共有して学びとワークを進めることは確実に起業家としての成長を加速させることができます。

(開催場所 : 大阪市内、オンラインリアルタイム放送 開催回数 : 期間中6回)



ITツール集合作業会

苦手な方が多いIT ツールの作業を進めます。これは座学ではなく「一緒に作業をする」ということで、苦手分野を仲間とともに、講師とともに乗り越えることができる時間です。(開催場所 : オンライン 開催回数 : 期間中6回)



オンライン・グループコンサルティング

同じ学びを深める仲間たちとともに、質問や相談を通してグループでのコンサルティングを受ける時間です。自分以外の人への質問や、あなたがもつ質問を講師や仲間とともに考え、具体的な行動につながる答えを導き出す場を用意しています。(開催場所 : オンライン 開催回数 : 月3回)



リアル開催のフリーワーク

オンラインだけではなく、同じ空間で作業を進める時間と場所を用意しています。開催場所は東京と、大阪。ひとりで悶々と作業するだけでは進めることができなかったところが、リアルな空間を共有することで驚くほどスムーズに進む事例が数多くあります。また、やり方がわからないパソコン作業などもこの場ならば講師の直接指導を受けながら進めることができるため、作業が大幅に加速する機会です。(開催場所 : 東京都内、大阪市内 開催回数 : 各地月1回)



技術向上オンライン実践ワーク

実際のイラスト制作や、動画編集。またはクライアントへの提案方法など…

それらの必要な「技術」を習得するための特化した時間もオンラインで用意しています。「しゃべるのが苦手」「イラストに自信がない」という人でも、安心して技術向上ができる場所です。

(開催場所 : オンライン 開催 : 不定期開催)



コンテンツの知識 『お絵かきムービー[®]』の 制作に必要な知識、技術を習得する



動画撮影

お絵かきムービーの制作の土台となる「素材作り」が動画撮影です。いいヴァイオリンを作るにはいい木材が必要のように、いいアニメーションをつくるためには、いい動画を撮る必要があります。特別な機材を使わずに、自宅にいながら、スマホでいい動画を撮影するためのノウハウを習得します。



動画編集

撮影した素材をアニメーション化するために必要な技術です。お絵かきムービーの制作過程で使用する機能をマスターすれば、一般的に使われるほとんどの動画編集技術を覚えることになりしますのでそれだけでも「手に職」と言えるレベルまで動画編集ソフトの使い方を習得できます。



お絵かきムービーの表現方法

ホワイトボードを使用するお絵かきムービーが基本形ですが、画材・表現方法は自由です。現時点で、当スクール生では「水彩絵の具」「チョーク」「筆」などをはじめとして「タブレットのイラストツール」「CG」での表現や、変わったものだと「砂絵」での表現もあります。様々な表現方法を知ることによって、あなただけの表現方法も導き出すことができるでしょう。



ストーリーテリング

お絵かきムービーのもっとも重要な要素が「ストーリー」です。クライアントからいいストーリーを導き出すための質問技術と、観た人の心を突き動かすストーリーの流れについて習得します。



コンテンツの知識

Webを使い、自宅から全国のクライアントと 出会うマーケティングスキルを習得する

見込み客と
出会う

WEB上で
信頼関係構築

成約

納品



マーケティング

インターネット上で行う集客から販売、納品までのすべての流れを一貫して学び、習得します。webで行うビジネススキルですので、全国どこにいても、時間と場所にとらわれずに起業できるスキルです。「パソコン苦手…持ってない…」という主婦の方でも習得できるほど体系的に学ぶことができるカリキュラムです。



ITツール活用のスキル習得

インターネット上でビジネスをするには、「インターネットで使う道具」の使い方を習得する必要があります。メールマガジンシステムや、WordPress、SNSの活用方法。また、個人で導入できる決済システムの導入方法も学ぶことができます。



成長の証明となる 認定資格を取得できます。

クリエイターズ・アカデミーから、認定試験を合格された方には資格を発行しています。

資格とは「とらねばならないもの」ではなく「成長の証明」であると当団体は定義しています。

ですから認定資格を取ることによって、自信をもってお絵かきクリエイターとして活動することができるようになります。

また、6ヶ月間の学びを終えるとさらに上位クラスの認定試験に挑戦できます。

こちらの上位クラス認定のなかには、当団体が行う広告事業に参画できる権利が付与されるなど、資格自体が直接的に仕事を楽にするシステムになっています。

「なんとなく安心だから資格をとる」のではなく「自分自身の人生のために、役に立つから資格を取得する」という本質的な資格認定制度を大事にしています。

認定された資格にはそれぞれ認定証となる盾とは別に、半年に1度アカデミーが発行する認定バッジが授与されます。

認定バッジにはダイヤモンドがあしらわれており、あなたの成長が本物であることを証明します。



クリエイターズ・アカデミー 発行資格一覧

認定お絵かきクリエイター

試験内容	制作したお絵かきムービー1本以上
------	------------------

認定上級お絵かきクリエイター

一次試験	上位クラスでの技術試験の合格
二次試験	アナログ表現を含めた2種の表現方法を使用したお絵かきムービーの制作

認定ストーリーアーティスト

一次試験	上位クラスでのストーリー試験の合格
二次試験	一次試験を合格したストーリーを使用し、アナログ表現を含めた2種の表現方法を使用したお絵かきムービーの制作



必要なのは「技術の習得」と 「実践できるサポート」です。

「“好き”を仕事にする」ことは、簡単なことではありません。

その実現のため重要なのは、しっかりとお金を受けとれるものを作るための『技術』。
そして、それを実践できるまでの『サポート』です。

クリエイターズアカデミーには、いくつかのサポートカリキュラムにより、あなたの技術習得と実践を支える準備があります。

すでに実践結果が出ている信頼できる web ページ構築のテンプレートや、24 時間体制でつねに質問を解消できるグループでのチャットシステム。
あなたがクリエイターとして、クライアントに提案するための練習サポートシステムなど…

数々のシステムが、あなたの実践をバックアップするのです。



動画資料提供

講座や、グループコンサルティング、技能習得のための資料はすべて動画でいつでも、何度でも学習することができます。



アカデミー生限定 グループチャット招待

アカデミー生のみが参加できるグループチャットに招待します。ここでどんな相談でも仲間たちと共有することができます。



作業会開催権・参加権 (コミュニティメンバーの有志)

仲間たちが開催する有志の作業会に参加することができます。また、それだけではなく、あなた自身が作業会を開催することで仲間たちに貢献することもできます。



Webページ関連 テンプレートの提供と使用权

すでに集客実績が証明済みのWeb ページや、販売提案のための資料をそのまま活用することができます。90%の作業をショートカットし、起業家としての成長に集中することができます。



お絵かきムービー 制作相談会

お絵かきムービーを制作する際に出る細かな疑問や、可能性の検証を講師や仲間たちとともに共有することができます。



制作パートナー紹介

より高次元での起業を志す人や、あるいは絵を描くことではなくストーリーテリングに集中したいという人にはお絵かきムービーの制作パートナーを紹介します。
(制作費は別途)



チャットでの24時間 質問無制限

チャットでは24時間、いつでも無制限で質問をしていただけます。ひとりで悩まずに、経験豊富な講師陣や仲間たちに相談できることは、なによりの支えになるでしょう。



提供物製作時の 講師によるストーリー添削

クライアントと出会い、いざ制作となった際にならざるに直面するのが「ストーリーテリングのむずかしさ」です。経験豊富な講師によるストーリー添削を受けられるので、安心してください。



制作の流れ コンサルティング

とくに、はじめての起業で課題となる、サービス提供の流れに関しても、専門の講師がサポートしてくれます。これで緊張することなく、スムーズに自信をもってクライアントに制作物の提案ができるようになるでしょう。



制作コンペ参加権

外部から当団体へ依頼された案件は、アカデミー生の制作依頼コンペを開催します。
(こちらの開催は不定期・開催を保証するものではありません)



専門家の講師による特別講義

イラストや動画編集だけではなく、広告などの専門家の講師による特別な講義も実施。好きを仕事にするための専門知識をさらに深く学ぶことができます。



当団体が行う認知広告

日々「お絵かきムービー」の認知度向上のため、各種SNSやアプリ、Googleに認知広告を出稿しています。あなたがお絵かきムービークリエイターとしてデビューしたときには「作ってくれる人を探していた！」という依頼者に会えることでしょう。



すぐに、才能を 輝かせる場所。

クリエイターズ・アカデミーでは、アカデミー生限定のコンペディションを開催しています。

テーマにそった作品を投稿すれば、当団体が広告費を負担して各種メディアで配信。
その実績をクリエイター起業家として使うことができます。

さらに、一定の基準を超えたパフォーマンスを発揮した作品は団体が買取りのオファーを出し、優秀賞金としてアカデミー生へ賞金が支払われています。

団体主催のコンペだけではなく、団体に入った依頼をコンペで受けとることもできます。
(一般企業からの注文は 35 万円～受注)

現在進行系で、多くのクリエイターがコンペディションで自分の才能を輝かせ、そのクリエイティブ(作品)とお金を交換することができます。

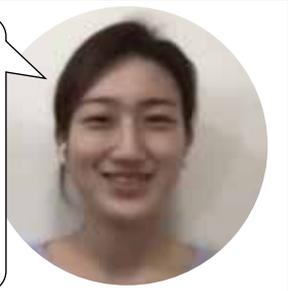
コンペティション優勝者の声



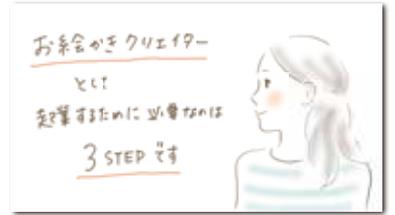
アカデミー主催のコンペで、1分くらいのムービーを投稿して採用されました！賞金は1万円！コンペグループに参加して1ヶ月しないうちだったので、ホントすぐに結果がでたのもとても嬉しかったです。それだけではなく、スタートしてわりとすぐに3名のクライアントさんから受注もできたので、お絵かきクリエイターになって5ヶ月で合計売上は98万円です。アカデミー参加前には絵を描いて100円ももらったことがないままたくの素人だったので（好きで描いていただけ）ホント、おどろきです！
福岡県在住/元看護師/主婦/なごみちえさん



絵を描くのは好きでしたが、大人になってからはほとんど描いていませんでした。会社づとめをしていて、絵を描いてお金をうけとったこともありませんでした。アカデミーに参加してすぐに2件コンペがとれて、それぞれ6万円、1万円で合計7万円の賞金をもらいました！めちゃくちゃ嬉しかったです！コンペで一番よかったのは、とにかく経験値があがること。優勝にならなくても作ったという実績になるので、やってよかったです。ほかに早い段階で2件クライアントさんから受注して65万円うけとることができました。やった！
福岡県在住/旅行会社勤務/3児のママ/おおくまあいさん



アカデミー参加前は絵を仕事にしたことはなく、Blogで絵を投稿したりして、たまにイラストの注文がはいたり…というところでした。はじめてコンペで投稿して、賞金3万円を受け取りました！やった！コンペとは別にご注文もいただいて41万円のご注文もいただきました。ありがたいです！イラストをしていたときはどんなに高くても1万円で、ほとんど数千円だったので、すごく単価が変わりました。コンペに投稿したのも、3時間くらいで作れたので時給1万円くらいの計算なので、ホント嬉しいです！
岐阜県在住/元運送会社事務/かのうちえさん



たくさんのアカデミー生の作品が受賞しています！



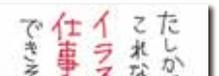
うららさん



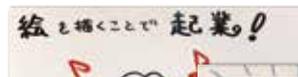
ワタエミさん



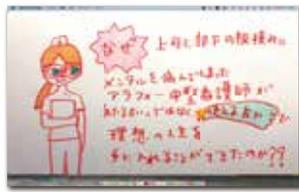
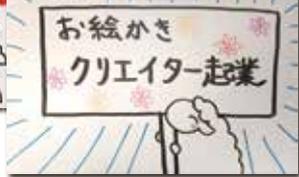
柿崎智子さん



にじみかさん



末草さん



みやもとはずきさん



やまのみのりさん



高柳ともこさん



ふじれいこさん



新井未来さん





インターネットが 私たちをつないでくれました。

アカデミー内の講座はオンラインで参加できます。

参加者のなかには、赤ちゃんを産んだばかりの方。
あるいは妊婦の方や、沖縄、北海道の参加者なども多くいます。

そして、その多くの方がインターネットを通して現地で開催される講義などにオンライン参加されています。

今の時代は、インターネットで場所も時間も超えてつながることができるのです。

すべての教材はすでに動画教材として自分のペースで学ぶことができ、しかも講義にはリアルタイムでオンライン参加もできるという環境が整っています。

アカデミーが重要にしている価値観として「ひとりクリエイター起業家だからこそ、ひとりぼっちになってはいけない」というものがあります。

オンラインでの繋がりはまさに、場所や状況に関わらず私達をつないでくれるツールとなるのです。

リアルだけでなく、オンラインでも参加できる本講座やフリーワークと、インターネット上でいつでも見れる充実した動画教材が活動をサポート!



Zoomで中継される本講座やフリーワーク



メンバー専用ページにはいつでも見れる豊富な教材が揃っています



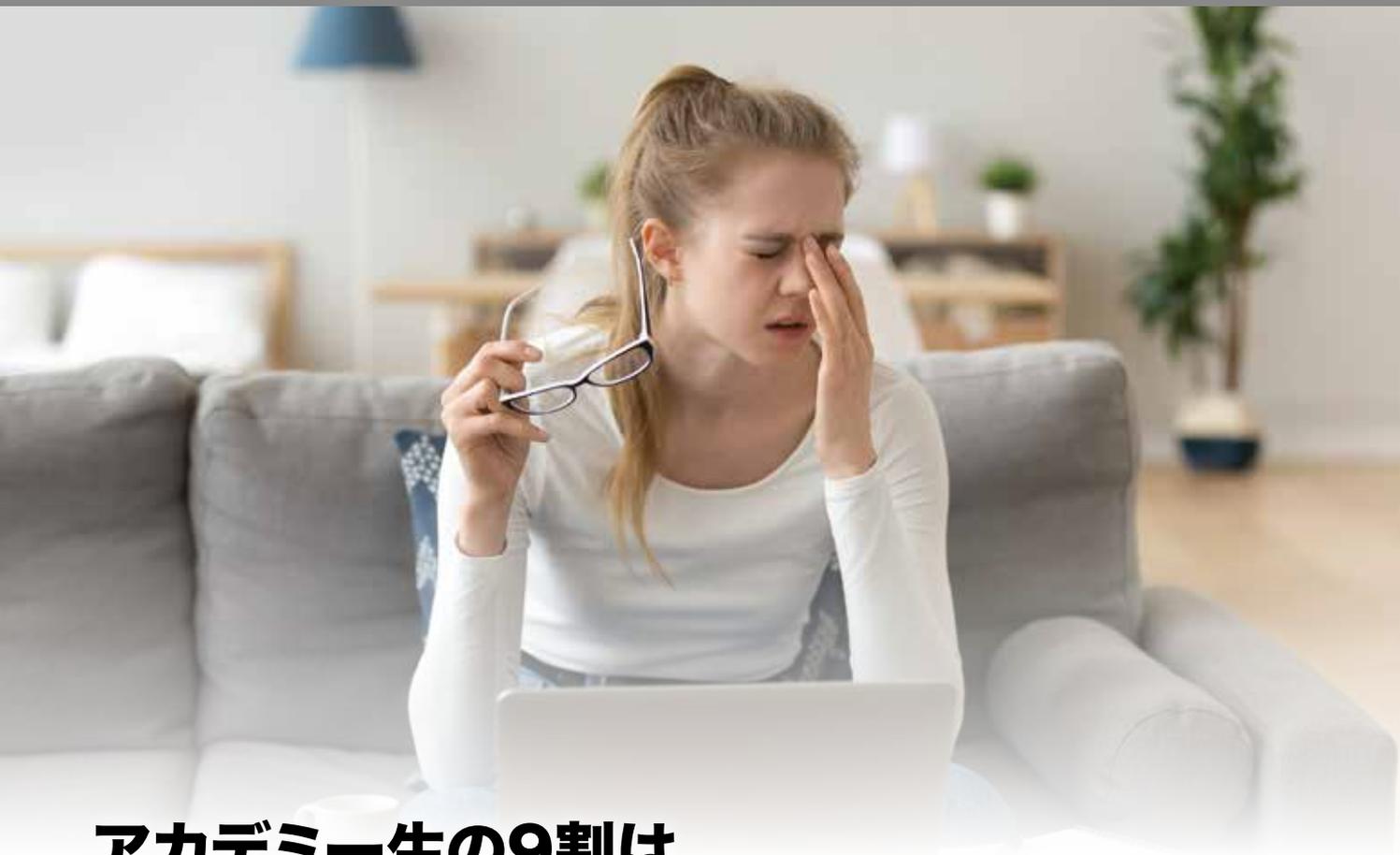
オンラインだけでも、しっかりと学べます!

山田 蓉子さん / 静岡県在住 / 36歳

子どもが産まれたばかりなので、アカデミーにはオンラインのみで参加することを決めていました。はじめはそれでもできるのかな…ってとっても不安だったんですが、オンラインでも手厚いサポートと、たくさんの充実したイベントがあったので安心して活動できました! アカデミーの参加者さんたちはオンラインでも「つながっている」という感覚があって、直接会ったことないのにもう何年も前から知っている友人みたいです。

アカデミー生の日常のチャットには成果の声が溢れています! その一部を紹介





アカデミー生の9割は パソコンが苦手です。

「パソコンが苦手だけど、インターネット使ってクリエイター起業なんてできるのかな…」
歴代アカデミー参加者の9割が抱える不安ですが…

結論から言いますと、できます。

なぜなら“そもそもパソコンが得意になる必要がないから”です。
もちろんパソコン作業に慣れていることは素晴らしいことですし、アドバンテージと言えます。
しかしお絵かきムービークリエイターとして仕事をする上で、必要なパソコン作業は実は限られています。

「パソコンがうまくなる」のではなく「お絵かきクリエイターの仕事がうまくなる」だけでいいのです。
そして、そのすべてがすでに教材化されているのでふむふむ。ここをクリックすればいいんだな」と学びながら実践することができます。

また、アカデミー内では講師が手取り足取り一緒に作業をする「IT作業会」もあります。ポイントは「IT勉強会」ではなく「IT作業会」であること。

苦手なことを学ぶのではなく、苦手なことはともに走り抜けてしまう。
だから、パソコンが苦手な参加者も実践できる環境なのです。



オンライン・リアル問わず、 助けてもらえる環境があります。



詰まったらすぐに質問できるグループ・チャット



実際に会ってPCの操作を学べるフリーワーク



講師によるIT作業のバックアップ



アカデミー生どうして作業フローのカバー



“好き”という才能が あれば技術は身につく。

アカデミー参加者のなかで『美大や専門学校を出ている』『もともと絵のプロとして仕事をしていた(あるいはしたことがある)』という参加者は全体の10%ほど。

実は、90%以上の参加者が「絵を描くのが好き」「ものづくりが好き」「人の話を聴くのが好き」だけれど、それを仕事にしたことはない という人たちです。

もちろん今までに専門的に学習し、うまい絵を描けることは素晴らしいことです。

しかし「そうでないとうまくいかないか」と言うなら、けっしてそうではないことは、今までのアカデミー参加者が証明済みです。

多くの人が低く見積もりがちですが「好き」ということはものすごいエネルギーです。「絵描きは絵を描く休憩に、違う絵を描く」と言います。

その“好き”というエネルギーを使って、しっかり身につく練習をすればかならず技術は身につきます。そして、その技術を高めるための環境もアカデミーではすでに準備されています。

イラストコンサル

「絵は好きだけど、自分の絵が通用するのか不安…」というお声もありますが…お絵かきムービーでのイラスト制作は、イラストレーターや画家、漫画とも実は違います。

「お絵かきムービー用の絵」のポイントがあるのです。構図や、ホワイトボードならではの表現方法などを現役プロお絵かきクリエイターの講師が指導する時間を用意しています。

もちろん練習は必要ですが、きちんとポイントを押さえれば、あなたもつ“好き”という才能は技術の向上を加速させてくれます。

絵で感情を表現する方法を取得して、より説得力のある絵を描けるように!

Before After

色の使い方、見やすい構図を習得して、更に訴求力のある絵を描けるように!

Before After

線に迷いがなくなり、より伝わりやすい、魅力的な絵柄を習得!

Before After

ものの形のとり方を理解し、横顔や髪の毛の表現を取得。絵に説得力が生まれました。

Before After

単調な色使いから、温かみのある着彩を習得!

Before After

アカデミー認定イラスト講師からの一言

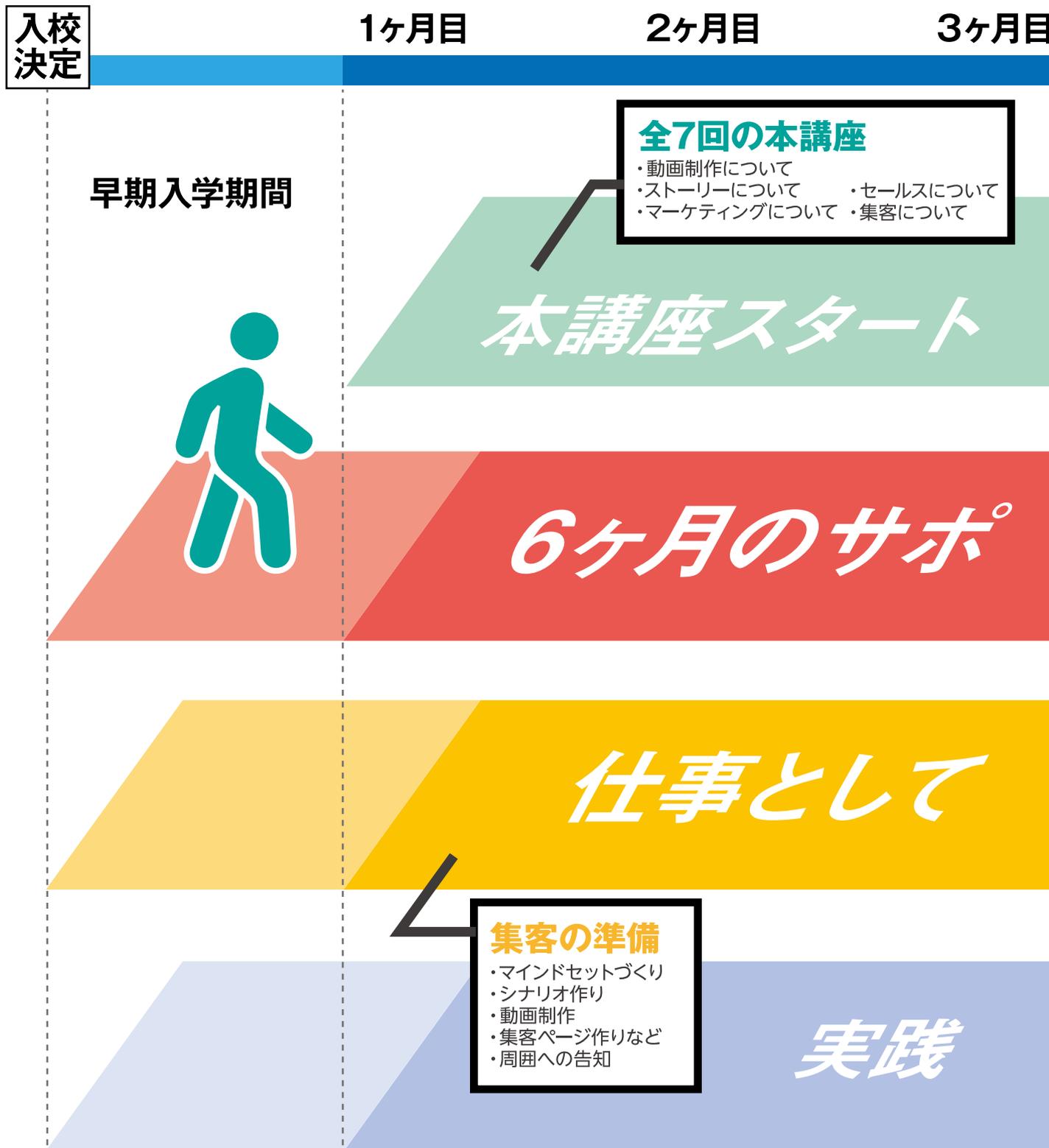


イラスト講師 金子由香 『別冊マーガレット』『花とゆめ』での掲載実績をもつプロ漫画家。
お絵かきムービーで大事なものは「世界観」と「好感」です!ご自身が描きたい絵の世界観を固めて、それを表現できるようになれば、あなたの絵のファンになったクライアントさんが来るようになります!やりたい表現ができるようになる考え方をお伝えするので、安心してくださいね!



イラスト講師 数井慎也 2006年ちばてつや賞2次先行通過/2009年双葉社マンガ新人賞入選/2019年モーニングツーム例賞特別賞受賞

「絵だからこそできる表現」を実現するお手伝いをします。お絵かきムービーの作り方から、ちょっと高度な絵の描き方もお伝えできれば嬉しいです。「絵を描くのは好きだけど、あんまり自信がない…」という方にも安心してもらえるようなサポートをします。



4ヶ月目

5ヶ月目

6ヶ月目

1ヶ月目

スタート

未来へ

実践を反復復習しながら成果事例の共有・
グループコンサルでのブラッシュアップ

未来へ

実践の流れ

- ・お絵かきムービー完成
- ・ネットで公開
- ・仕事の依頼が来る
- ・制作費を受け取る
- ・制作に取り掛かる
- ・納品



学生時代に 出会えなかった仲間がいる。

アカデミーへの参加年齢層は20代～60代と、とてつもなく幅広いです。

そして、その参加者全員が「絵を描くのが好き」「ものづくりが好き」という「好きを仕事にしたい」という共通の夢と情熱をもって、アカデミーに参加しています。

ひとりのクリエイター起業家として歩いていくからこそ、ひとりぼっちにならない環境が必要です。

アカデミーには「もともと人付き合いが苦手だった」「仲良くなれるか不安」さまざまなタイプの人があります。どちらかというとお話するのが苦手な内向型の方が多いです。

しかしみな「絵を描くのが好き」という共通の話題をはなし始めると、世代も地域も年代も超えて、キラキラした目で話しはじめます。

仲間と刺激しあい、切磋琢磨できる環境が整っているからこそ、成果につながるのです。



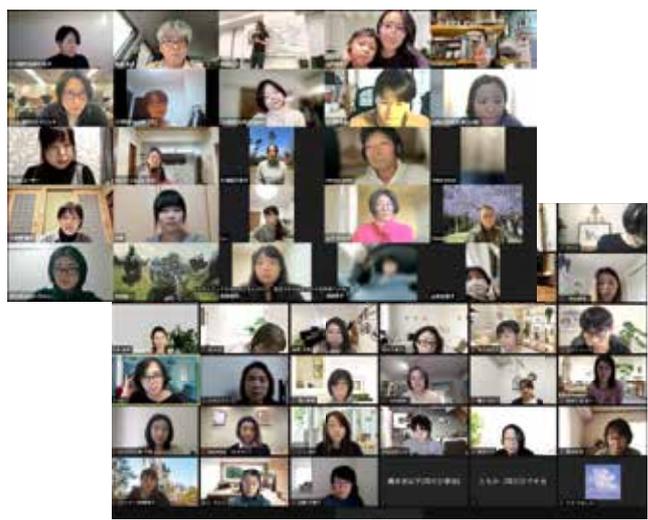
参加者開催の地域研修・ワークショップ



懇親会



講座中休憩時間



zoomワークショップ



修了パーティー



東京フリーワーク

Q：絵は趣味程度ですができますか？

A：できます。実際アカデミー参加者のなかで、もともとプロとして絵を描いていたという人は全体の10%ほどで、90%の人はもともと素人からです。お絵かきムービーは静止画ではなく動画ですので、単純な1枚絵のうまさよりも全体での世界観が重要だからです。ただ、もちろんより絵がうまいほうがよいので、絵の練習もしたほうがいいですね。

Q：パソコンではネット検索もしたことないレベルですが大丈夫でしょうか？

A：大丈夫です。必要な作業はすべてわかりやすく教材になっていますし、作業会もあります。ただ、マニュアル化されている操作も覚えたくないということならばオススメしません。パソコンがどうというよりも、学習に対する姿勢が大事だと思います。

Q：仕事が辞められません。学ぶためには時間の拘束はありますか？

A：仕事と両立しながら柔軟に時間の調整をすることは可能です。そして、ほとんどのアカデミー生はもとも副業からスタートしていますので、安心してください。また、お勤め先の副業の規程をご確認ください。

Q：大阪も東京も遠い地方在住です。自宅の学習だけで成功している人はいますか？

A：もちろんいます。前述の「アカデミー参加者の紹介」でも紹介していますので、ご覧になってくださいね。

Q：20代前半で参加している人はいますか？

A：います。

Q：60代で参加している人はいますか？

A：います。アカデミー参加の年齢層はかなり幅広く、20代～70代までの参加者がおられます。

Q：どのくらいの期間学ぶ講座ですか？

A：6ヶ月間です。先行入学の場合は、先行入学期間+講座期間6ヶ月ということになります。

Q：パソコンがないと学べないですか？

A：アカデミーにはスマホとタブレットを中心に活動している方もいますが、サポート教材などはすべてパソコンがベースになっています。なので、できないことはないですがやはりパソコンがあったほうが活動はしやすいと思います。

Q：小さい子どもがいますが、できるでしょうか？

A：まったく問題ありません。アカデミー参加者の3割くらいは小さいお子さんがおられるママさんです。

Q：アナログで描く絵が好きで、デジタルは一切やりません。それでもできるでしょうか？

A：もちろん可能です。むしろ今までの事例では、アナログのほうが反応がよいのではないかというデータもあります。

Q：教材などは期間を超えていつでも何回でも観れるのでしょうか？

A：もちろんです。随時更新される教材はメンバーサイトで期間に関わらず何度でも学んでいただけます。

Q：軍隊みたいキツイこと言われたりしませんか？(以前、参加した講座がそういう感じだったので…)

A：ありません。すべては自由意志ですし「好きを仕事に」という幸せな選択が重要だと思っていますので、アカデミースクール内でなにかを強要するようなことはありません。

Q：最短でどのくらいでお金を稼げるようになりますか？

A：参加して1ヶ月以内でファーストキャッシュを得る方もめずらしくありませんが、平均して欲しい3～4ヶ月くらいではじめての成約を得る参加者の方が多いです。が、もちろんご自身の行動次第です。なにも行動しなければ、6ヶ月の期間内でも成約をとることはできません。

Q：代表のハクさんには会えますか？

A：はい。代表のハクは講座にもかならず参加していますし教鞭もとりますので、お会いいただけます。

Q：検索しましたが、お絵かきムービーが出てきません。実物がみたいです。

A：お絵かきムービーはクライアントのページや SNS に使われるものですので「お絵かきムービー」と検索しても出てきません。（お絵かきムービーと検索して出てくるのは、当協会・アカデミーのページだと思います）クライアントからの注文で制作したお絵かきムービーの一部は協会 HP にて掲載していますので、そちらを御覧ください。

→一社）国際じぶんストーリー協会 HP <https://oekaki-movie.com/issa/>

Q：認定試験に受からないと、コンペには参加できませんか？

A：アカデミー内のコンペは認定資格の所持に関わらずアカデミー参加者全員が参加できます。実際に、資格取得前にコンペに参加して賞金をうけとった参加者も多いです。

Q：受講料以外に必要な費用はありますか？

A：ホワイトボードや、ボードマーカー、撮影用の三脚などがあります。その他、アカデミーで推奨する他社ツールを使うならばそのときどきで経費はかかります。が、数万円～数十万円もするような高額なものはありませんので、安心してください。

Q：たくさんのクリエイターが生まれると、仕事の奪い合いになりませんか？

A：なりません。理由は「市場が大きすぎるから」です。中小企業庁発行の「中小企業白書」に掲載されている中小企業だけで359万社、登記していない個人の方やそもそも中小企業の定義に当てはまらない団体様などを含めると810万社、また、個人の自叙伝のような使用法を含めると数千万の方々が必要とされるのがお絵かきムービーです。そして世の中では毎年数万社という新設法人様が生まれています。ですので、これは残念なことですが市場を飽和させることは難しいことです。いつか市場を飽和させ、日本中の企業様や個人事業主の方々が、名刺のように「お絵かきムービー」を持っていて当たり前という社会をつくりたいです。

Q：6ヶ月の講座が終わったあとはどうなるんですか？

A：もちろん卒業し、ひとりのクリエイター起業家として活動していく道もあります。それとは別でアカデミーからは卒業生のみ案内される上位クラスや、継続サポートコースなど卒業後のご案内がありますので安心してください。参加者のなかでは、さらに自身のレベルを上げるために在籍を続ける参加者や、アカデミーで講師となる方もおられます。

Q：スクールになじめるか心配です…

A：無理になじむ必要もないですが、おそらく心配いりません。参加者はみな「好きを仕事にしたい」という同じ志をもつ人ですし、みな「絵を描くのが好き」「ものづくりが好き」という方々です。共通点が多く、年齢を超えて学生時代は出会えなかった仲間になれるかと思います。

Q：1本35万円で販売するということなのですが、そんな価格でホントに売れるんですか？

A：むしろ「思ったより安いね」と言われることが多いでしょう。ブランディングアニメーションの業界では1本のムービー制作が150～250万円ほどで注文されます。お絵かきムービークリエイターは、ひとりのできるので35万円～の販売が可能です。ですのでアカデミー参加者のほとんどは1本目の販売後はだいたい値上げをし、50～80万円の単価でご注文を受けるようになります。



クリエイターズアカデミー学長 ハク ノブアキ

株)アクアフィールド代表取締役
一社)国際じぶんストーリー協会代表理事

1987年8月30日大阪府生まれ。
20代前半で営業代行職で起業、失敗を経て引きこもりニートになる。

その後、20代後半で再度起業。
webをつかった独自ビジネスを構築し、年商2億円を超える。

執筆活動、webビジネスを体系的に学べる教材の制作・開発を行いながら
「好きを仕事にして生きていく」をスローガンに、
2019年一般社団法人 国際じぶんストーリー協会を設立。

著書



「絵を描くのが好き」
「ものづくりが好き」
「人のストーリーが好き」
という人がクリエイターとして起業する
『クリエイターズアカデミー』をスタート。

アカデミーでは多くの参加者が、自分の才能を輝かせ月収30万円、50万円、100万円と
いう成果を上げている。

著書『夢をかなえる自己発見ノート(学研出版)』がある。

2017年 株式会社 アクアフィールド設立
2017年 著書『セールスいらずのお絵かきムービー集客術(Kindle出版)』発表
2019年 一般社団法人 国際じぶんストーリー協会設立
2019年 著書『夢をかなえる自己発見ノート(学研出版)』発表
2021年 公益財団法人 メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン ビッグスポンサー

講師紹介



エキスパート講師
Hiramari-ヒラマリ-



エキスパート講師
伊勢地慶依子



エキスパート講師
よしむらなおみ



エキスパート講師
山岡宏安



株式会社アクアフィールド

法人番号	9120001204414
名称	株式会社アクアフィールド
所在地	大阪府大阪市中央区安土町2丁目3-13 大阪国際ビルディング3階

株式会社アクアフィールドが運営するクリエイターズアカデミーは、個人がもつ人生ストーリーの発信により人々の資質の本来的価値の再構築とストーリーに関する知識の普及、個人の情報発信技術の向上、ストーリー発信による社会への影響を高める技術開発に関する事業を行い、これらの事業を通じて、個人の歩んできた人生ストーリーの社会的な向上をはかり広く社会へ、そして個人へ貢献することを目的として設立されました。個人の人生ストーリーの構築、発信の促進を目的とし、ストーリーテラーの育成、会員の資質向上のための講習会・研修会・コンペティションの開催に関する事業、個人の情報発信に関する資格認定事業、教材作成・販売に関する事業、普及啓蒙事業、お絵かきムービー®の制作に関する事業を行います。

・メディア出演履歴




政財界、スポーツ界、文学界の著名人など“カッコイイ大人”のヒントを取材する番組『覚悟の瞬間』出演



1923年(大正12年)創刊 毎日新聞社『週刊エコノミスト』出演



難病の子どもたちの夢をかなえる公益財団法人
メイク・ア・ウィッシュ・オブ・ジャパン
ビッグスポンサー





当スクールへの参加は、オンライン開催のワークショップへの参加後・入学個別面談よりお申し込みいただけます。

出願資格

- 18歳以上であること(未成年の場合、保護者の承認が必要)
- 好きを仕事にしたいという情熱があること

ご入校の流れ

ワークショップへエントリー

ワークショップへ参加し入学面談へ

オンライン入学個別面談

入校選考通知

入校費納入

入校

オンラインワークショップへのエントリーはこちらのQRコードよりサイトへアクセスし、該当ページからお申し込みください。



※選考結果・内容にはお答えすることが出来かねますので予めご了承ください。

※ QR コードが機能しない方は

[https://creatorsacademy.jp/challenge_landing_lp21_pamphlet/] よりアクセス下さいませ。

入校手続きについて

入学金納入について

選考通知にて入校可能通知受理後、所定の方法にて納入下さい。

入学金納入について

入校金 (受講費を含む)	消費税 (10%)	合計
900,000円	90,000円	990,000円

お支払い方法：銀行振込・クレジットカード

※納入後の返金に関しましては、選考通知の際にご確認いただきます。一定期間内であればクーリングオフ対応可能です。※カード・分割払いでのお支払いに関しましては、条件がございます。担当にご確認下さいませ。※本パンフレットは12期生の募集を対象とした内容詳細です。それ以降の募集に対しては内容や価格が変更となる場合がございますので、オンライン面談にてご確認下さいませようお願いします。